

ULT通信

夏休みも終わり、あらためて学校生活のリズムを作るなら、図書館通いをルーティンにしませんか？
新生 ULT を活用して、あなたの生活にメリハリを！

2018.9.12号 / vol. 80 発行 / ULT 図書館司書

見に来て確かめて！

ULTがリニューアルしました！

★主な変更点★

★フロア案内★

生徒も使えるミーティング
ルームができました！



申し込みはカウンターで！
ホワイトボード
貸出します。

先生用の閲覧室が
できました！

みなさんは別の席を使ってね
書架の資料は利用OK！

雑誌・新聞コーナー
移動！

通路にあるから
気軽に立ち寄って！
じっくり派には
ソファ席も♪



AVコーナー
PCコーナー
移動！



PCとプリンタが近くなって
より便利に☆



5 F 開架閲覧室 [進路の資料]
[英語多読用図書]
[コミック]

ミーティングルーム

4 F 開架閲覧室 [一般資料]
[絵本]
[地域資料]

教職員用閲覧室

3 F 多目的ホール

2 F 開架閲覧室 [雑誌・新聞]
[参考資料]
[学園関係資料]
[寄贈美術資料]

司書室

1 F 開架閲覧室 [新書・文庫]
[電子・AV資料]

AV・PCコーナー
進路コーナー
同窓会サロン

* 1階は書架なども移動しています。場所がわからなくなったものは、司書に聞いてくださいね。

新着案内

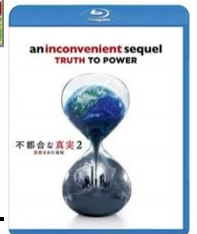
7・8月の新着は約40点です。一部抜粋で紹介します。

↓リクエスト・問い合わせにより購入。
小説や調べ物の本、なんでもリクエストしてみよう！

タイトル	著者	出版社
世界の中心、針山さん(電撃文庫) 1~3	成田良悟	メディアワークス
細胞から元気になる食事	山田豊文	新潮社
金融機関のための観光業界の基本と取引のポイント	トーマツ	経済法令研究会
ゲノム編集を問う 作物からヒトまで	石井哲也	岩波書店

↓東野圭吾、さらに充実！

タイトル	著者	出版社
人魚の眠る家	東野圭吾	幻冬舎
マスカレード・イブ	東野圭吾	集英社
魔力の胎動	東野圭吾	KADOKAWA



↓DVD。館内で観てください。

タイトル	著者	出版社
不都合な真実2 放置された地球	ボニー・コーエン、ジョン・シエンク監督	NBCユニバーサル・エンターテイメント

コラムdeレター。

第80回は高橋が担当です。テーマは「デビュー作！」ということで、さくらももこの『もものかんづめ』を紹介します。さくらももこは国民的漫画『ちびまる子ちゃん』の生みの親としておなじみですね。この本は、作者初のエッセイとして1991年に発売されました。漫画家としての地位を不動のものとした作者の〈エッセイスト〉としてのデビュー作になります。発売されるや否や売れまくり、平成を代表する大ベストセラーとなりました。



この本で描かれるのは、さくらももこの実体験を基にしたエピソード。彼女を取り巻く愉快的な家族や周囲の人々との心温まるエピソード…いえ、正直心が温まらない悲惨で奇々怪々なエピソードもたくさん収録されているのですが、なぜかクスツと笑えてしまうのが、彼女のエッセイの魅力です。『ちびまる子ちゃん』は作者の小学生時代をモチーフにした作品として有名ですが、今作は、学生時代から結婚生活まで、幅広い年代のさくらももこと出会うことができます。冒頭から、16歳の夏に〈水虫〉に冒されてしまったという衝撃の告白。「まる子は何歳になってもまる子だった」とほっとしたのは私だけでしょうか。電車の中など周囲に人がいる場所で読む際は気を付けましょう。噴き出してしまう可能性大です。

なぜ彼女の周囲にはこんなにユニークな人たちがいて、笑いのある出来事が溢れているのでしょうか。きっと自分の身に降りかかる出来事をユーモアのある視点で捉えて、面白おかしく楽しめてしまう性格ゆえなのではないかと思うのです。もしかしたら自分が日々過ごしている日常もこんな(間抜けな)笑いに溢れているのかも！という気持ちにさせてくれて、世の中の見方がちょっと変わるかもそれません。ぜひ肩の力を抜いて、読んでみてほしいです。

さくらももこは2018年8月15日に53歳の若さで亡くなりました。『ちびまる子ちゃん』は永遠に小学生のまま、これからも子ども達には笑い感動を届け、大人には、過ぎ去った昭和と間もなく終わる平成という時代の象徴として語り継がれていくことでしょう。「おどるポンポコリン」のメロディーとともに…。次回のテーマは、みんなが夢中になった「社会現象」にします。